

X  
16/03



Ciao Pippi, tu che sei così buffa e stravagante da divertire grandi e bambini, puoi dirci quali sono le caratteristiche che deve avere un **RACCONTO UMORISTICO** per far ridere?

**1 C'È UNO SCOPO**, quello di far divertire il lettore.

**2 CI SONO PERSONAGGI** stravaganti, pasticcioni, distratti, surreali o con difetti esagerati... ma sempre divertenti!

**3 C'È IL TEMPO** della narrazione che può essere passato o presente. I fatti si svolgono in luoghi normali, della vita di tutti i giorni.



**6 C'È UN LINGUAGGIO** ricco di giochi di parole, sottintesi, doppi sensi, paragoni bizzarri.

**5 CI SONO LE TECNICHE NARRATIVE** particolari che messe in atto fanno scattare la risata.

- **Malinteso:** i personaggi capiscono una cosa per un'altra.
- **Scherzo:** ci si fa beffe di qualcuno.
- **Esagerazione:** personaggi e situazioni vengono esagerati apposta.
- **Contrario:** accade il contrario di ciò che ci si aspetta.

**4 C'È LA NARRAZIONE** che presenta situazioni comuni. Queste situazioni, però, nel corso degli eventi, vengono rovesciate, trasformandosi in comiche e bizzarre. Spesso diventano addirittura assurde o ridicole, ma vengono narrate come se fossero normali.

## Il Circolo dei Lettori

- G. Rodari, *Favole al telefono*, Einaudi
- R. Dahl, *Il vicario, cari voi*, Salani
- G. Stilton, *Le più belle barzellette*, Piemme
- G. Bernasconi, *L'onorevole Pasquale Maiale*, Edizioni EL

## Ridi che ti passa!

Marco torna a casa con una puzzola e la sorella disgustata gli chiede:

- Dove pensi di tenere quella puzzola?
- La terrò in camera mia - risponde lui.
- E come pensi di fare con la puzza?
- Beh, vedrai che si abituerà!



Leggo per  
**DIVERTIRMI**

Marco, la sorella, Vittoria, Pierino, la maestra... tanti ruoli da leggere. Più si è, più ci si diverte!



Vittoria chiede alla maestra: - Maestra, posso essere punita per qualcosa che non ho fatto? E la maestra: - Certo che no! Perché me lo chiedi? Allora Vittoria risponde: - Perché non ho fatto i compiti!

Come ogni mattina Pierino arriva in ritardo a scuola.

- Perché arrivi sempre in ritardo Pierino? - lo rimprovera la maestra.
- Per via del cartello che c'è in fondo alla strada. - risponde Pierino.
- Quale cartello?
- Quello che dice "RALLENTARE, SCUOLA NELLE VICINANZE!".



### Riconoscere un TESTO UMORESTICO

#### 1 Rispondi.

Qual è lo scopo di questi brevi testi?

.....

Che cosa li accomuna tutti?

- Hanno gli stessi protagonisti.
- Si basano su un malinteso.

Come si chiama questo tipo di storielle?

.....

#### 2 Ora prova tu: scrivi una storiella verbalizzando la vignetta.

Pierino com'è il passato di verdura?

Io verdurei, tu verduresti, egli verdureò





# Il signor Veneranda

- Scusi - disse il signor Veneranda al pescivendolo indicando le cassette di pesce - questo pesce è fresco?
- Freschissimo! - disse il pescivendolo.
- Allora - disse il signor Veneranda - se è molto fresco me ne metta mezzo chilo dentro la scollatura della camicia.
- Come ha detto? Nella scollatura della camicia? - chiese il pescivendolo, che credeva di non aver capito.
- Certo - confermò il signor Veneranda - ho caldo. Lei non ha caldo?
- Va bene, ma perché vuol mettere il pesce nella scollatura della camicia?
- Perché è fresco - disse il signor Veneranda - lei ha detto che è fresco e, se è fresco, perché non ne approfittiamo? Lei quando fa caldo che cosa fa?
- Mi... faccio vento - balbettò il pescivendolo, confuso.
- Si fa vento col pesce?
- No, con un ventaglio - disse il pescivendolo.
- Perché lei vende anche ventagli? - chiese il signor Veneranda.
- No, non vendo ventagli - disse il pescivendolo - ho solo pesce.
- Allora, se uno ha solo il pesce e deve farsi vento, è costretto a farsi vento col pesce - disse il signor Veneranda.
- Accidenti... io non... - balbettò il pescivendolo che non ci capiva più niente.
- Lasciamo stare - disse il signor Veneranda - altrimenti lei mi fa perdere tutta la giornata. Salutò e se ne andò tranquillamente.

C. Manzoni, *50 scontri col signor Veneranda*, Rizzoli



## Leggo per **CAPIRE**

### »»» Capisco il racconto

#### Rispondi.

Qual è la parola che fa scattare l'equivoco?

- Pesce       Ventaglio       Fresco

Qual è la situazione che fa scattare l'equivoco?

- Il pescivendolo vende ventagli.
- Il pescivendolo usa il pesce al posto del ventaglio.
- Il protagonista vuole acquistare il pesce per rinfrescarsi.

## Leggo per **ANALIZZARE**

### Dalla normalità all'assurdo

#### Rispondi.

Com'è l'incipit di questo racconto?

- Una situazione reale
- Una situazione assurda

Come procede il racconto?

- Con uno sviluppo reale
- Con uno sviluppo assurdo

Quale parte ti ha fatto ridere?

- La situazione iniziale
- Lo sviluppo